

OVER ONZE REVOLUTIONAIRE KUNSTDRUKTECHNIEK

De Giclée kunstdruktechniek. Giclée (uit te spreken als zjie-kelee) komt uit het Frans (Gicler) en betekent vernevelen of verstuiwen. Het omvat een nieuwe meervoudige druklaagtechniek zonder platen. Deze nieuwe methode dient niet te worden gezien als een vervanger van litho of zeefdruk, maar verwerft zich in snel tempo een eigen plaats tussen de bestaande kunstdruktechnieken. Ervaren reproductiespecialisten gebruiken de methode om in samenwerking met de artiest originele schilderijen hoogwaardig te reproduceren. Daarbij wordt speciale langhoudbare inktverf in acht tinten zeer fijn verneveld in meerdere lagen, vergelijkbaar met het airbrush procédé.

De term Giclée is recent overgenomen in de kunstwereld om de betere digitale fine art prints te duiden. Er doen zich de laatste tijd helaas steeds vaker bedrijven voor, die willen mee profiteren van een groeiende markt. Ze beweren echte Giclées te maken, zonder zich professioneel te verdiepen in de materie, hebben goedkope apparatuur, werken vaak met kort houdbare inkten, etc. Pas hiervoor op!!

Bij het maken van echt goede Gicléeprints komt heel wat meer kijken. Het is een vak.

(1) Ten eerste dient het origineel op een zeer hoogwaardige wijze te zijn gedigitaliseerd. (wij gebruiken 's werelds beste fine art scanner) (2) Ten tweede is de druk langdurig houdbaar en van puntloze topkwaliteit, zonder krasjes, stof, etc. (wij gebruiken de beste reproductieprinters ter wereld) (3) De print is altijd in zeer nauwe samenwerking met de kunstenaar kritisch tot stand gekomen. (4) De editie door de kunstenaar persoonlijk gelimiteerd genummerd en per stuk handgesigneerd. En (5) de editie is voorzien van certificaten van authenticiteit, gesigneerd door de zowel de kunstenaar als de reproductiespecialist.

Top Giclées zijn goed geschikt voor werken van allerlei kunstenaars en worden reeds verwelkomd door veel musea over de wereld, zoals the New York's Metropolitan Museum en het Louvre in Parijs.

Tijdens uw leven kunt u maar een beperkt aantal originelen maken. Het rendement hieruit verhoogt u door goede reproducties. U haalt meer resultaat uit één werk, want elke verkochte reproductie staat voor extra inkomsten en bekendheid. De kosten zijn laag, want u bepaalt per editie het aantal en hoeveel u daarvan in huis wilt hebben. De overige stuks van dezelfde editie besteld u op afroep bij verkoop ervan. Ongeacht de periode zal de laatste afdruk exact gelijk zijn aan de eerste. Voor u is het financieel risico fors lager en u houdt geen overtollige reproducties over die u moet opslaan. Het geeft u de gelegenheid te testen of beelden aanslaan en u kunt vaak al winst maken met de verkoop van het eerste werk.

De oplage is per dessin gelimiteerd. De verkoopprijs varieert nogal. Naast uw eigen opbrengst zijn zaken zoals aantal, bekendheid, maat en vraag belangrijk. Een handgesigeneerde Giclée van een internationaal doorgebroken artiest verkoopt tussen de Eu. 1000,- tot Eu. 5.000,- per druk, bij een editie van 100 tot 250 stuks. Voor een nog niet internationaal doorgebroken talentvolle artiest ligt dit momenteel rond Eu. 400,- tot Eu. 900,-

Onze werken voldoen aan de hoogste standaards die van reproducties verwacht mogen worden en zijn voorzien van een bewijsstuk. Dit zgn. Certificaat van Authenticiteit is ontworpen om de echtheid en de gelimiteerdheid van kunstedities te beschermen tegen mindere kwaliteit en tegen vervalsing. Deze is voorzien van een genummerd hologram, een aan uw kunstwerk gerelateerd ontwerp, een omschrijving, uitgever, artiest, editie nr., datum en de gebruikte reproductiemethode. Achter op de reproductie plaatsen wij een identiek genummerd hologram. Deze combinatie garandeert dat het certificaat direct betrekking heeft op de specifieke reproductie. De certificaten worden aangemaakt volgens de strikte voorwaarden van Europay/Clearstream; wereldleiders in bescherming tegen vervalsing en fraude. Om het proces af te ronden melden wij de gegevens van uw editie aan bij het certificaatregister. Dit is een wereldwijd register voor ateliers om de echtheid en omvang van hun edities publiekelijk te publiceren.

Het Giclée canvas kan met Lascaux anti-UV vernis worden verzegeld voor extreem lange houdbaarheid en kan opgespannen worden. Het is mogelijk de Giclée in bepaalde kleurstellingen zelf met verf na te bewerken, waarmee het unieke karakter wordt benadrukt. Zo'n bewerkte Giclée wordt wel Mixed Media Canvas genoemd, omdat er sprake is van een gemengde techniek van kunstdruk en creatief, authentiek schilderwerk..



CONTACT

Mesdagstraat 34
1318 RW Almere

06 1818 2467
info@artpaq.com
www.artpaq.com

